Herrn Professor Dr. Robert Papperitz
Organist zu St. Nicolai in Leipzig
verehrungsvoll gewidmet.

SONATE
(D moll)
für die
ORGEL
von

SONATA
(D minor)
for the
ORGAN
by

Battison Haynes.

Op. 11.

Pr. M 4_.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

6191.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Herrn Professor Dr. Robert Papperitz
Organist zu St. Nicolai in Leipzig
verehrungsvoll gewidmet.

SONATE SONATA

(D moll) (D minor)

für die for the

ORGEL ORGAN

von by

Battison Haynes.

Op. 11. Pr. M 4_.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

6191.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Die Wahl der Registrirung bleibe dem Ausführenden überlassen, mögen aber die verschiedenen Zeichen genau beibehalten werden.

I = Hauptwerk.
II = Unterwerk.
III = Oberwerk.

Ist ein Schwellwerk vorhanden, so kann dasselbe benutzt werden wie angedeutet.

v = Spitze des Fusses.
∪ = Absatz des Fusses.

The selection of the stops is left to the decision of the performer; but it is desirable that the marks of expression be strictly adhered to.

I = *Great.*
II = *Choir.*
III = *Swell.*

v = *Toe.*
∪ = *Heel.*

SONATE.

Battison Haynes Op. 11.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.






II
I p
f a tempo
ritard.
I
f


ritard.
II a tempo
mf
mf
crescendo
III


III
f
decrescendo
pp
pp
I
un poco
ff
ff sempre legato
più mosso


Tempo I.
ritard.
II mf
I
f


III
pp
II
f
I
f
ff
ff
III
p
p


II
mp
I mp
tr
tr
ritard.
I
f
f
crescendo


più f
più f
poco più mosso
ritard.
ritard.
ff
ff
legato
ritard.
OSSIA.


Andante cantabile. ♪ = 84.
III
p
p
II
mf
p
II


I
mp
I
mp
II
I
cresc.
I
f
f


sf legato
sf
sf
16" p
pp II
ritard.
Tempo I.
III
p
sempre legato
p
16" & 8"


II
I
f
f
III
p
II
mp
p
III
II
II


III
p
II
p
III
II
pp
ritard.
III
16' allein
only
ritard.

SCHERZOSO.

Allegro. 𝅗𝅥. = 60.




II
II
p
p
III
f
p
II
mf


p
f
I
f
ff
Poco meno mosso. 𝅗𝅥. = 50.
III
pp


II
p
III
p
pp
16"
III
II
16" & 8"
II
III
III
II
più f
mf

Tempo I. 𝅗𝅥. = 60.




II
II
III
II


rit.
rit.

FINALE.

Allegro. 𝅗𝅥 = 72.




II


II
mf
mf
più animato
I f
f


16' Posaune


ritard.


immer stärker werdend
gradually fuller


ritard.
più mosso
più f
più f
Maestoso.
ff Volles Werk.
Full organ.
ff

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*

Partitur	netto	6 —
Solostimme	netto	3 —
Orchesterstimmen	netto	6 —

[V. I ℳ 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 ₰ no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.

Partitur	netto	9 —
Solostimmen		10 —
Orchesterstimmen	netto	4 50

[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.

Für Oboe und Orgel	2 —
Für Violine und Orgel	2 —

Wilm, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.

Für Violine und Orgel	2 50
Für Violoncell und Orgel	2 50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo. ℳ ₰

Sonate No. 1. *D*	3 —
Sonate No. 2. *Am*	3 —
Sonate No. 4. *Es*	3 —

Dayas, Walter H.

Op. 5. Sonate No. 1. *F*	3 —
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm*	4 50

Fumagalli, Polibio.

Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga	2 —

Geissler, Carl.

Op. 11. 8 Romanzen (Adagios)	1 —

Hägg, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.

No. 1. Prélude	1 —
No. 2. Pastorale	1 —
No. 3. Invocation	1 —
No. 4. Marche triomphale	1 —

Haynes, Battison.

Op. 11. Sonate. *Dm*	4 —
Op. 14. 2 Andante	1 50

Jadassohn, Salomon.

Op. 95. Phantasie	2 —

Kindscher, Louis.

30 kurze und leichte Praeludien	1 50

Müller, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.

No. 1. *Fm*	2 —
No. 2. *Bm*	2 —

Reimann, Heinrich.

Op. 10. Sonate. *Dm*	2 50
Op. 12. Suite	3 —

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 111. Sonate No. 5. *Fis*	3 —
Op. 119. Sonate No. 6. *Es moll*	3 —
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm*	3 —

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50

No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50

No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Op. 8. 6 Vorspiele . . . . 1 —

No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

Op. 9. 4 Vorspiele 1 50

No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand. ℳ ₰

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.

Heft I.	Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel	2 50
Heft II.	Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel	2 50
Heft III.		2 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.